

**राज**

**कॉमिक्स  
विशेषांक**

पृष्ठ 40-76 संपाद 2240

# फुंकार

बागाराज



पृथ्वी पर मौजूद कई अदृश्य शक्तियाँ हम पर हर वक़्त प्रभाव डालती रहती हैं। सूर्य के विकिरण ब्रह्मांडीय चुंब, चुम्बकीय क्षेत्र, रेडियो तरंगें और न जाने क्या-क्या...

पृथ्वी पर मौजूद हर वस्तु और काल तक कि पृथ्वी पर भी ऐसे प्रभाव डालता है जो अजाने होने के साथ-साथ अदृश्यनीय भी है। इनसे आपको न तो वायराज के सर्प बचा सकते हैं और न ही ब्रह्मांड के सबसे घातक विष से धरौं उतारीं...

इस संख्या सम्मिलित प्रभाव हमारे शरीर के साथ-साथ

इसमें सबसे खतरनाक अमिर हो सकता है, पृथ्वी चुंबकीय क्षेत्र का-

# फुंकार

संजय गुप्ता की पैराफ़ा



क्योंकि यह क्षेत्र हमको हर शक्ति हर दिशा से घेरे रक्खा है-

और हमारे काफी करीब रहता है-

और इसका सबसे पहला शिकार बनता है - दिमाग -

तुमको मेरे साथ  
चलना ही होगा,  
बाबराज !

दूसरी दुनिया  
में !

कथा :  
जानी सिन्हा

दूसरी  
दुनिया ?

यानी...  
मौत के पार  
की दुनिया ?

यही समझ लो ! क्योंकि  
उसके बाद तुम इस दुनिया  
वालों के लिए भर चुक होगे !

लुम्हारी  
आँखें  
मृत्यु पर  
अमर नहीं  
करेंगी !

मैं ऐसा नहीं कर  
सकता ! मुझे ये दुनिया  
छोड़ने पर कोई मजबूर  
नहीं कर सकता ! इसकी  
रक्षा मेरा कर्तव्य है ! और  
बाबराज अपने कर्तव्य से  
कभी विमुख नहीं होता !

विष :  
अनुष्म सिन्हा

इंफेन :  
विनोद कुमार

मैं भी नहीं  
होती ! और मेरा कर्तव्य  
तुमको इस दुनिया  
से ले जाना !

अब तुम्हें  
मेरे साथ...

कलजा ही  
होना नाराज!

बसो!

तू चलेगा नाराज! चले  
अपनी मर्जी से... या  
मेरी मर्जी से!

विश्विल कलः  
अनवर तुलिन

मुलेख एवं रण :  
मुलेख चण्डेय

इसकी... इतने...  
असीमित है...

...देख कालजरी !  
मुझे बचासें!

बचासें!

नहीं! मैं  
पृथ्वी लोक छोड़कर  
कहीं नहीं आऊँगा!  
कहीं नहीं...

तुम ?  
मैंस कोन  
हो ?

मैं  
तुमको बचाऊँगा!



ओह! मैं तो राज के अपार्टमेंट में हूँ। शायद भगवान का कि ये सिर्फ एक सपना था।

पर इतना अजीबगरीब सपना मैंने कभी नहीं देखा! शायद मैंने सोने से पहले कोई गलत चीज खा ली थी।

वा शायद...

हफ्त  
हफ्त

अरे! सुबह के खर बजे राज को कोन जाग कर रहा है?

राज?

भारती, तुम इसी घबराई हुई क्यों हो?

दादाजी! दादाजी को चोट लगी है। तुम जल्दी आ जाओ!

म... मैं अभी आया!

कुछ अजीब सा हो रहा है! आसमान में रोशनी का उसका रहीं हैं। पर क्यों?

सैर, अभी तो मुझे भारती के पास पहुंचना है। पर दादाजी को चोट लगी कैसे? उनको तो खतरों का पहले से आभास हो जाता है!

वैसे भी, संयोग होने के बावजूद भी वे तरीकों के माध्यम से हर चीज देख सकते हैं!

मुसीबत तो निश्चिंत तौर  
से अपना सिर उठा रही थी।  
और दूसरे किसी का नुकसान  
होने वाला था-

तो किसी को फावदा भी होने वाला था-

यही सौका है! आज हम  
सब इस 'डोल-जेल' से  
बाहर होंगे!

लेकिन अगर हम  
डोल से बाहर निकलने में  
कासयाब हो भी गए तो भी  
फावदा क्या है?

वह हमको एकदुकर  
फिर से इस 'मेमेटिक-डोल'  
की कैद में डाल देगी।

उसकी  
तो मैं...

हा हा हा! घबरे बोलो।  
मुझा है कि वह कहीं से भी कुछ  
भी मुझ तकनी है।

उसकी अभियोगों  
से हम पार नहीं  
पा सकते!

मेरे पास उसकी  
अभियोगों का डालाज है! वस,  
पहले हमको किसी तरह से डोल  
के 'अपर कंट्रोलर' सिस्टम तक  
पहुंचना है!

उस पर तो कड़ा पहरा रहता है। चलो अब तक तो हम उसमें मूछा कर रखायल मिला कर गैट्स को बंदोबस्त कर देते और आजाद हो चुके होते!



उस हिस्से पर नहीं, जो अंदर की बायु की गैटरी को खींचकर बाहर के बायुसंयंत्र में फँकता है!

ये तो सही है। पर मशीन के उस हिस्से के जरिये हम 'ओल' के अंदर कोई खतरा कैसे पैदा कर सकते हैं!

उस हिस्से का प्रयोग हम 'ओल' से बाहर खतरा पैदा करने के लिए करेंगे।

'ओल' में आगने के लिए तो हम उस 'सेमेटिक वेव मशीन' पर कब्जा करेंगे जो जेल के द्वारों से सेमेटिक डीनर के द्वारा लोक रसता है। कुछ समय आया!



ले मुन! पहले हमको सयर कंट्रोलर के डूजेकडान सिस्टम तक पहुंचना है!

ओल के सयर कंट्रोलर का डूजेकडान सिस्टम किसी भी दृष्टि से सर्वोत्तम डीनर स्थान नहीं था -



इसीलिए उस पर ज्यादा सख्त पहरे की जरूरत समझी ही नहीं गई थी-



गुब्ब। अब मैं इस क्रिस्टल के  
चुरे को सिस्टम में डालूंगी, और  
यहां की तेज हवा इस चुरे को  
बाहर के वातावरण में बिखेर  
देगी!

उससे  
क्या होगा?

करेगा! इस खास केमिकल  
को मैंने एक मोटी रकम की  
घुम देकर जेल में भेजवाया  
है!

ये चुरा हुआ  
मे ड्रिफ्टवायी रसायनों  
को सोख लेगा,  
और...

... और हमारा दुश्मन  
कमजोर हो जाएगा! पर... पर  
इतना सा चुरा इतने बड़े वातावरण से  
उन पराएवों को साफ कैसे करेगा?

अब देखो  
इसका तमाशा!

"अब घुटनी के वातावरण में संस लेने  
बाजों की खैर नहीं है..."



पता नहीं ये घुटनी के  
किस भाग पर मौजूद  
स्थान था -

पर यहां पर स्थिति  
अवाबत होती जा  
रही थी -

ओहोहो!

खैर! मेरे  
हाथ-पैर सबकुछ  
कॉप क्यों रहे हैं?

कोई मुझे थोड़ा  
सा जहर दे दो! जल्दी  
करा!

और यहाँ पर भी  
स्थिति बेकाबू थी-

भारती! क्या  
दूआ दादा वेदाजरी  
को ?

आ SSS है!



कौन है ? कौन  
धुम आया है मेरे  
निवास में !

तब तो इन्होंने अपने  
आपको और नुकसान  
पहुँचाने से रोकना होगा!  
इनको ज्ञात करना होगा!  
इनको 'ट्रेनिंग' देकर  
सुनाया होगा!

मैं दूंगा! ये  
भीषण विष फुंकार  
इनको कुछ देर  
के लिए सुनाकर  
इनके दिमाग को  
ज्ञात कर दूँगी!



कोई फायदा  
नहीं, नागराज!  
ये बहुत उत्तेजित  
हैं! कुछ सुन्न ही  
नहीं रहे हैं!

दादाजी!  
ये मैं हूँ!  
नागराज!

पर ट्रेनिंग देकर  
की दवा या इन्जेक्शन  
इनको देना कौन ?

कॉल रीजंस, सागराज  
मुझ ने मरणा मुझे ही नहीं  
और रहा था कि मैं क्या  
करूँ ?

अपने मिर के साथ-साथ  
व घर की अंशुली चीजे  
गोड चुके हैं।

दुलका उमना अजीब  
चबहार मेंले कभी नहीं  
देखा।

जहाँ नरक, अजीब  
था हो रहा है।

बाहर आसमान  
में अजीब सी गडगडाहट  
समक रही है।

और आज रात  
ही मैंने जिनगी के  
मर्म में अजीब सपना  
देखा।

जहाँ नरक में  
अपना ही स्त्री और  
बहिरूप देखा। स्त्री रूप  
मुझे किसी दूसरी दुनिया  
में ले जाता चाहता था और  
कल्पक मुझे बचा रहा  
था।

वहाँ नहीं  
गया सपना में  
बैठा देखा।

पर वह सपना  
मकदस असली नहीं  
रहा था।

क्या इस  
सपने की कोई आशा  
है ?

जहाँ है, सागराज।  
मुझे आसुत अस्मिता  
देखा है।

दादाजी! आप  
होडा में आ गए और  
आज भी वहाँ रहें।

हाँ, सागराज। और मैं  
अपने चबहार के लिए  
भाँफ़ा भी माँगना चाहता  
हूँ।

दरअसल मैं चांगी  
नरक एक आदमी  
ऊँची की महसूस  
कर रहा हूँ। ये ऊँचा  
मेरे दुबले और  
मुलने की निश्चिन्ता  
अस्मिता पर बुरा  
असर डाल रहा  
हूँ।

नहीं पर वही  
आँखें डूबी ऊँची ले  
असर डाला है।

और नरक में अस्मिता  
के डूबी आँखों के  
अन्धकार के सन्निधि के  
दिखा है।



इसीलिए तुमका  
अविवाह सपने के रूप  
में दिख रहा है।

उत्कल नहीं होना  
पर ये कुर्सी आकर  
मेरी है।

सूना भी नहीं पना  
बैस, मिटी मेंटर में मरी  
एक 'केजिकल ट्री' से  
एक छात्रा सा आकर हो  
गया। एक सासूली सा  
मुझसे मत राधा और  
उन राधाओं के सने  
यही बंद कर दिया।

पर बस, अब और  
नहीं। आज सगली  
तुम केड से बाहर  
होगी।

आल जेल  
में बाहर



आपक यहा स -

गंगा की ये बंदन मुकाम  
मही नहीं जा रही है।

ये गंगा नहीं है  
सुख। ये 'रिफ्लेक्टिव  
लिक्विड' की पर  
है।

ये हमसे कोई  
की नजरो में आज से  
बचाव रखेगी।

और इस आगे  
में 'मेमेटिक टैकर'  
नक पहुंच जाये।

ममक में नहीं आना  
कि तुम्हारे जैसी क्रिस्टल  
मेट्रिस्ट डान जेल में क्या  
कर रही है?



क्योंकि तुम्हारी  
हुम हुरकत के लिए  
तुमको 'डार्क, सेल'  
में भेजना पड़ेगा।

और वह तुम्ह  
आल जेल से बाहर  
एक पर्वत की ऊँची  
पर है।

दुख नहीं  
मेस किया  
हीट मेंगर की  
बादल में।

मम... तुम  
मम... तुम  
मम... तुम

बालक  
मम

नमस्कार 'निर्दोष स्वेच्छक'  
मैं बच सकती हूँ।

पर 'इन्फार्मिड स्वेच्छक' में  
नहीं, ये दुश्मन बहुत ही  
हकी को अपनाकर नमस्कार करी  
करके नहीं हीने टगा

मेसा है  
ना फिर...

... हीट सेम में को  
कट डिए हीना पड़ेगा

पीछे हटो, दुश्मन,  
फायर फोटीन बल के मे  
आई २ दुश्मन को नो राक,  
मामूली ज्वाला लगेगा  
हर चीज को प्रकाश करो  
मैं बंद होने सकती हूँ!

दुश्मन को  
'फोटीन' को  
मुट पड़ना  
कर अपना  
पड़ना

'फोटीन' बल बलीनी...  
सामूली मा काक है। ब म  
मक, सो बहुरी फोन, मुके  
शुट पीछे ही निविड लीप  
और मक सामूली मा  
गुथमंड जैसा मेरी डंगली  
में टमका लाग रहता  
है।

गस्ता रुफ है, मीम हेरनेनिक  
फोटीन को बंद करके मारे दुश्मन खान  
री मेल के दुश्मन, को गिडोर की हिम  
और बाहर आने वाले गडरिडस डाले

असी ना,  
मरणा मीम

अब... अरे, यहां पर तो दोर  
सां बटन है, दोर सां हैडल है,  
स्विच है, सब कुछ क्या कहते  
हैं? और... अब मैं बताऊँ,  
क्या?

साराजी महाराजी को अंदर आने और  
समय ज़रूरत और उनकी दोर में छपकड़  
मोर्बुस कोटोन मुक मुक पहनकर आ  
जायेंगे।

गुम, खुद ही अपने...  
मैं क्या होता है? हाँ, दिमाग!  
दिमाग में काम लगाना होता है।

अब मेरा दिमाग ये कह रहा है  
कि मशीन के इस हिस्से को  
तोड़ देने से 'मेकैट्रिक फील  
अनलैटर' बंद हो जाएगा।

मीम का दिमाग  
सही कह रहा था।

और मेरा दिमाग कहता  
है कि किसी भी जलनी चीज  
को बंद करने का एक कबोरा  
झूट नरक होता है!

उसे तोड़  
दी।

लेकिन वह दिमाग यह नहीं  
जानता था कि उसकी तोड़ फोड़  
ने मेकैट्रिक फील अनलैटर को  
बंद करने के बजाय, सारां को  
अंदर से जोड़ दिया था-

और अब कड़  
गुम ज्यादा पीयर मिलाने के कारण-

ਜੇਲਰਾਂ ਦੇ ਕੰਠੀ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।

और उसके द्वारा  
पेढा की जले वाली  
मेकैटिक सील्ड की  
उपस्थिति भी कई गुना  
बढ़ गई थी -

और इस प्रसंग में जी का अमर  
अवस्था है। हर एक मनुष्य को  
जानना चाहिए।

कुर्जी का मरने  
अधमक बट गया है,  
सागराज !

मसा लसा रहा है  
 जैसे दो विपरीत दिशा में  
 भा रही ऊर्जा की प्रयोज्य लहरें  
 आपस में टकरा रही हैं

मन्त्रों का आशान्  
ना मुक्त की हो गया है,  
दादा बेटा...



ये क्या है / दूसरी  
सजिल पर कहलें, वह भी  
अजीब सा ! जबकि यहाँ तो आम  
शाम की छलछल और तक  
महल है.



ये हो  
क्या रहा है ?  
है टूट  
काल जरी

यहाँ बहल  
मकल अमर  
देख और खुद  
मकल



उसमरों के बीच  
मे अजीब सी चिल्लिंग  
हैरयाला  
के बीच मे अमर  
मे के बीच  
और बहल  
अमरमल के  
क्या रह रहा है



हर कोई चमत्कृत  
नहीं था-

ओस, ये कैसी  
सर है? लगता है किसी  
कंपनी में कोई 'टेस्ट'  
सीटल निकलना है-

उबा लें इसे?

न शुरु ही रहा!  
ये सही उबा भी लगा  
तो बेचेंगे किसे?

बे देरव! शादी जैसा  
ही अजीब से दो लोग  
आ रहे हैं! इनको  
लुटने हैं!

जो 'टेस्ट सॉलुम'  
लरीट, सकलन है, उमर  
पास तो साल भर  
होगा-

एक बात बता  
धर! ये बिल्डिंग कल  
तो यहां पर नहीं  
थी

फिर  
ये-

न लें हमें इस के  
मौख्य ध्यान बंद  
काली बाने करना है-

डगर ध्यान दें!  
पहले साल बना!

पार्टी पास आ  
गई है!

लगता है इस जोर  
कुछ जगह ही बाड़ल  
होगा थ! इसने तो शादी  
'टाइम स्पेस' पर पार्क  
की थी, लेकिन ये जगह कुछ  
बदलने बदली-सी है, कहीं कुछ  
पहचान में नहीं आ रहा  
है-

ये क्या लगता है जैसे कि  
हल किसी दूसरे जगह में  
आ गये...

य भयान ही कहें  
हैं- इनकी लुटमार किसी  
और जगह में कहां?

ये कैसी  
इस-

कटाफट  
साल निकाल  
बल अपुल  
कटाफट नेरी  
आन निकाल  
हानिया!

अकालिका



ये महाराज ही है! हम जकर काटने की शक्ति है

नयी मुझे कमजोर भी नहीं है

ये... क्या हो गया बीम ?

महाराज उठें कब से चल लया ?

हैं, एक पुरुष! क्या तुम नाली के कीड़े मुझे शक्ति दे रहे हो ? ये तो मेरे बचपन से जानती हूँ कि पुरुषों का दिमाग औरतों से कमजोर होता है, इसीलिए वे कभी औरतों की बगवरी नहीं कर सकते ! पर वह दिमाग इतना कमजोर हो सकता है, दुगुना मूर्खता से आज ही देख रही हूँ !

या ये रा न म च है  
कहा नारा चयन राक  
है रा न म च !

और कमजोर हो होकर मड़क  
पर, घों में गिर रहे हैं; इस क  
मड़क बदल गई है, कुछ गड़बड़  
है, मुझे इस मजदूर के  
मान का पता लगाना  
होगा.



और उसके लिए मुझे सुन-  
सुनाना से बदल चुके इस महाजनरा नं  
विजयी का विवास दृढ़ता होना  
उही मुझे बना मकनी है  
कि इस मुसीबत का कारण ओ  
मान का है.

महाजनरा के

इस महाजनरा के अधिकारों और इस  
कुलों में आबादी है, यमन  
कुछ कुलों में अजीबो-  
गरीब यमनों नजर आ रही  
है!

यमनों के  
यहां पर  
दिखने का  
कारण कुल  
यमनों के



य  
के न  
है

महाजनरा

महलों में  
पना चल सकन  
है!



और... और  
हल कहाँ है?

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m \frac{dv^2}{dt}$$

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

$\frac{1}{2}$     $\frac{1}{3}$     $\frac{1}{4}$     $\frac{1}{5}$     $\frac{1}{6}$

मैंने तुम्हें देखा  
मेरे सपने में, अपना  
हृदय कैसा पना खोलेगा  
कि दो मो कितनी बहसुनी  
हो नु मिले नु चुरीले  
मेरे हृदय में

और वैसे ही उसकी दुम  
सोचतुन वेदिकाल में एक दान  
मिलता भी है। सिद्धांत, क्या  
कि पूरा मिष्टान्न को पिछलाकर  
हमें दे जाइन बना लिया है  
है न मिष्टान्न स्थापित का घर  
संस्था नहीं का

जहाँ जहाँ जाऊँ ... तहाँ  
जहाँ न जाऊँ ... तहाँ

लोगों को बर्खास्त, सिर्फ लोग को बर्खास्त, मैं अपने सिर्फ, व पुत्रों को बर्खास्त कि ये बाहन अथवा कहां से लोग को

मेरा कहल मैं  
मे कहल करी  
नहीं देखा

ये आदु आदुनी  
है: पहिलेनी ये आदुनी  
मैं आदुनी वरु आदुनी...

... और अब तुम  
बहुत कम के जाने के आ  
राम धन राधा

होठों पर लाल चूड़ियाँ इसका  
रंगमंच में कुछ को है, बर्तन  
'श्रीधर जेवर' के माथे  
छिपे नहीं सकती।

जल्दी करो, थिके के  
मे बाहर निकलने ही मुक  
उत्तर आ रहे हैं

गडो की मर्द ही का  
की बड़ाबट और अलख  
है, खेर, जो भी हो,  
कोई भी गल मुक...



मुकमिल न  
वहूँ भा मुकनी  
मिद...

मिदिल...  
मिदिल मेरा...  
आह... घाब इस बा  
जहाँ भर रही है.

कोउं बाल नहीं  
मिलती ही मेरा घाब  
आर लाया

मेरे मर्द घाब का भर  
क्यों नहीं पा रहे हैं.

ओर दुसरी वकन-  
महालय में ही  
रुई पर

ओह! कर्तु मथालोक रूप  
बदल गए हैं। महालय की  
रुई जा रहे तो उन अजीबोगरीब  
रूप निर्माण के कारण पृथ्वी  
में ही लड़ी आ रही है

और इसी कारण जिस विद्वेपी  
के घर पर मैं और बंद करके पहुंच  
जाऊ करनी थी, उसको हँदने  
में मुझे आधा घंटा लग गया

मेरे अब  
मैं में...



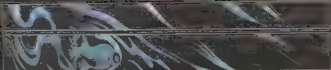
आसस है, सुकायक  
मैं मिर क्यों सुकायक  
है, मेरी आँखों के आस...

... अंधा मा  
क्यों...

... आ रहा  
है! आसस है



सुकायक



ये सब क्यों  
हो रहा है ?

ने पहल में ही  
आजती थी कि नून  
ये मन्त्र पढ़ने  
तक आउंगी

यह तो नम आज्ञासी हो कि  
हमारे इंगित को स्वस्थ  
रखने के लिए सल्लेखनी  
रखनी क्षारीय नदियों की  
आवक्यकता पड़ती  
है।

और ये  
सम्बन्धित है  
मैं दूसरे अर्थ  
को जानना  
की बात में मैं  
कि दूसरे मिलने

कुसीलिन सन पहाड़  
म ही उन सखाओं के  
सखाब कुंद निरु है

अब  
पहला सवाल  
है।

सुनकर चक्कर लगा  
आया ? महाजनगर में  
मेरा ही और लोग  
के साथ भी क्यों  
हो रहा है ?

हृदयार्थं ज्ञानार्थं  
सर्वं ज्ञानं कर्तव्यं  
सर्वं ज्ञानं कर्तव्यं  
227 होमा है

लेकिन अभी  
ये प्रतिज्ञा कि  
कर कर पूरा  
आ रहा है।



दुर्भीक्ष्ण द्वारा शरीर और  
मस्तिष्क को का नष्ट की पोषण  
मार्गों विनाश पा रहा है

अगर ये पोषण हमको  
न मिल पाया तो फिर  
क्या होगा ?

-- इंसान चावल होने लगेगा,  
हो लगेगा, क्या ऐसा पूरी  
पृथ्वी के आवागमन के साथ  
हो रहा है ?

आजकल तो  
महाजनसभ से ही  
हड्डें हैं, लेकिन  
अब हर देश में  
आवागमन के प्रदूषित  
होने की सूबहों का  
रही हैं !



अगर ये प्रतिफल  
बढ़कर कम से कम इस इंसान  
को राधा तो दिवस के काम करने  
की क्षमता लेजी से घटती चली  
जा रही, और...

कहा इसका संबंध  
अन अमीबीवारीय इंसानों से तो  
मेरी है जो महाजनसभ से अलग अलग  
पा नजर आ रही हैं.

आयु हो !  
पर एक बात  
और है :

ये देखो ! ये 'सैरमैक फील्ड सर्वेयर' है.  
इसकी मदद से मैं पृथ्वी के चुंबकीय क्षेत्र  
पर नजर रखती हूँ क्योंकि इस क्षेत्र का  
हमारे बदनमें बचन और बीजों में सीधे  
संबंध है !

पर अभी- अभी इसकी मदद से मुझे एक  
हम अत्यन्त इन्फिनेटली चुंबकीय क्षेत्र का  
पता चला है, और मुझे पता चल रहा है कि  
सबसे इंसानों के दिवस का सीधा कनेक्शन  
इसी चुंबकीय क्षेत्र में है ! क्योंकि चुंबकीय  
क्षेत्र पैदा होने के बाद ही ये इंसानों  
जन्म आरंभ हैं

उन इंसानों से  
मैं क्या हूँ ?

क्या पुष्पिल से  
इसकी ध्वनिबीज  
की है ?



उन इंसानों से एक  
निर्परात चुंबकीय क्षेत्र का पता  
चला है ! लेकिन इससे मैं कुछ कह  
आ पा रहा हूँ और न ही हम इसके  
अंदर जा पा रहे हैं.

य जगह  
चुंबकीय क्षेत्र  
कैसा से पैदा हुआ  
है ?



...पुलक ने  
दोम की कहानी...  
समझाया...

किसी काम  
नहीं...

क्यों नहीं  
करता है...

हाँ, यही ठीक जेल  
मह ११ औरल हाइल गेट  
हूराहाय वैज्ञानिक अपलार्ड  
माली बेट है

अब से यहाँ  
न लाना असम  
राउंड

बायबैडल के जो पल्ले  
जो दुष्टिरा यह बताया है कि  
मनकलीय दुमु क सायब होने का  
मालमिका और खुम जल के दुलोके  
म डूब हुआ है



...पुलक ने...

असमली जो ठीक जेल  
रक परचेन से जगडा  
बकन नहीं लता -

लेकिन...

हे जगदेव  
जेल जेल तो अपने  
महाज पर है ही  
नहीं

अब तुमकी असम  
मक मेज रोसकी  
सजरा आ रही  
है

य जकर मगली की  
चाल है! बूझ गइली  
मे आबु लेकर बचल  
जहनी है

पर वह  
बचरी नहीं

अपलार्ड  
अपलार्ड की  
माली मकला

मलकेलसदुम की  
कली मुवहाय जगल  
दिसार ११ की अम  
राली



मगी के जगल  
तुमका पीछा  
दुमरी दुमरी  
मक केरली

गुडली लुगली  
की की जिलक  
नहीं

3-व बारा नाशरान की ५

आ 555 है।



इस बार मुझों चाब नहीं भूँसे जावरागी। क्यों-  
कि ये गदि मझने गल है

दिसवान के करण  
मुझों के सुठम सपे  
चाब नक पहवले में  
पहले ही नक हो  
जावरा

मे मुझों  
खरें को भर  
हो...



क ओ  
वर्तु अर्किने

ओ दुअ... हमके  
चाब भी भर गह है।  
गदि मझने चाब कहे  
कि रान की मिके धन  
कर पाया ..

... लप लहीं  
को पाया

अब ब्याओ।  
कोन हो मुम  
मोह और ये अजीब  
रागच बाहन कहां से  
बाओ है

3555

य ने  
नाशरानगी है।

हम कोन हैं? ओ,  
हमको ने मुम कम  
मे कम दुस बार  
एक दुकर जोन में  
हान चुकी...

... मेरा मनलच  
चुके हो

अंतर विकचन का  
ये सौंदर्य के कर मान  
पुनरा है। इसमें अजीबो  
रागच क्या है?

कुछ भी नमक में  
नहीं आ रहा है। दुमके  
अनुयाय में एक औरन हैं  
और दुमको पहने भी कडे  
मोह एकच चुके

दुमको  
एक दुकर कोन  
दिसवान की  
मोह कुरानी  
पहुरगी



है इसको यहाँ पर बिध फुकार में  
बेहोश करके छोड़ देना है, क्योंकि  
लोक ग्राहानगर के एक दूसरे हिस्से  
में, अन्तर्वे के मिशनरु मिल रहे हैं  
और वो सनरा काफी बड़ा लगता  
है।

मुझे वहाँ पर अन्दी  
में अन्दी पहुँचना है

हालाँकि ये बिध फुकार सच नहीं थी-

अर्किन इसको ये अगर होय, इसको  
अन्तरा सारागज का काम है नहीं था

अरे ये तो बेहोश होने  
के बजाय और डाकिय  
डाली हो गये

पर  
ये...

डायड मेरी  
फुकार उन पर  
बेअसर थी

इसीलिए उस कार को  
आजमाना पड़ेगा जिसके  
बेअसर होने की संभावना  
अब ही होती है

अब दूसरी भी  
अन्दी ही आम्मी  
क्योंकि जब पुस्य  
में नार को नहीं  
सह पाया तो ये  
तो...

... एक  
और  
है

वाकडालि  
का बारे में

अर्किनी  
बया

अरेसससस!  
इतना जोरदार  
नार!

सारागज को  
शुद्ध पर अन्तर्मे  
मिल रहे थे-



जैसे 'बैंगल' 'सुलतान' के  
पर दुर्लभ की पांडाक और कदम  
कम कदम से हैं, बैंगल भी  
आदमी हम औरों के मकाम  
कहने दिकरों

आदमी मचमुच मुस  
हो है! हम पर तो माल पुराने  
कभीक वाली बोलियां दूरा रहे हैं  
ज हमारे 'आदुवेन्सिकल' का  
जो मासुली मेरेनेटिक फील्ड  
को भी पार नहीं कर पा रही  
है।

यही  
क्यों रहा  
है?

आमपाय का दुख  
भी अजीब मालूम रहा है  
छानबीन करनी पड़ेगी!  
इन्हें गम्मे से हटाओ

ओ! हमारी  
कर

माथ  
हो गई

आ! आह! अब हमारे  
भी यही हाल हो  
जाया है

और उस अवरोध से टकराकर हवा में बिखर गये, जिसका नाम था

नागराजी, मुझे पता था कि तुम यहाँ जरूर आओगी।

यहाँ? पर ये 'यहाँ' है कहाँ?

रोशनी की चादर के अंदर तुमने कोई बहुत दुनिया बना ली है क्या?

बुई दुनिया बनाने की ताकत अगर मुझमें होती तो मैं एक ऐसी दुनिया जबर जाली जिसमें नागराजी न हो!

लेकिन इस दुनिया में नागराजी है! और जिस दुनिया में नागराजी रहनी है, वहाँ पर अगराधी नहीं रहने!

अपराधियों की दुनिया नहीं है, डोल जेल! अब अच्छे अपराधियों की तरफ वापस अंदर चले जाओ

इसलिए मैं मुझसे बेवफा की  
बात करना ही चाहता हूँ :  
जो न मैं हूँ नहीं, न  
आपकी, आशा की।

दुष्ट पक्षी इस पर :  
अभी कहो।







आफू... ये  
कसती है तो के  
बाबजूद भी हम  
पर हावी हो रही  
है।

अबकि हमारी  
मरणा दुर्जो  
में है!

हरे शिकं दुमलिन  
आ की क्योंकि तुम्हारी  
किम्बला दुम्हा के कातर  
मरने वाली नहीं, हम  
आ भी कसती  
बह नुम कर रहे  
हैं।

आफू... है।

किसने काटा  
लोम की ?

ये तो एक मोड़ है  
पर ये लड़कियों के  
शोषण के मा नहीं  
है!

आफू... दुम्हा  
कि मुझे काटा।

अब मैं ऊपर  
मकली

विद्या सेबम  
मकली। अलविदा



अलविदा लोम मकली

दुम्हा कुरवाला  
दुम्हा कुरवाला ही मकली या  
कुरवाला मा कुरवाला

ऐसा लगा जैसे  
मैंने लड़कियों की एक  
बड़ी श्रृंखला ले ली है!

अर, लड़कियों को बचाने के लिए हमें लड़कियों को बचाने की जरूरत है। और लड़कियों को बचाने के लिए हमें लड़कियों को बचाने की जरूरत है।

मर्ष के काटने  
से लाकने : मौन के,  
बजाये नाकन

मर्ष में सबकुछ  
अजीब भी हो रहा  
है।

यह मैंसे शिव ना जैने  
आमवास और अमे टवे  
व। अरे, सब सुनो

अपने आमवास में  
मर्ष के टुटो और  
इतने अपने आपको  
करवाओ नाकन  
सिनेही

मैं अब ये तब हो  
बुका था कि लमराज  
है। बिच दुम सकासक  
'दुम' आम प्राणियों  
है लेकिन ट रहा था

और इसकी आवास लमराज का  
भी हो रहा था-

नले अगर किसी टिक से पुन  
क रूप धारण किया है तो बहुत  
बड़ी बालनी की है, क्योंकि  
पुरुष किसी भी हालत में  
इस प्रिय के मासज टिक  
जहाँ मकान

ये 'जीव' लमराज के जन्म मर्ष में

लेकिन अगर इस  
रुनी में आम पुरुष  
मं भी ज्यादा आस  
है तो मैं भी इस पर  
भूलकर चार कर सकन

अगर मैं लमराज ने  
होकर मक आस पुरुष  
होता तो दुमके कौ  
की कभी महल  
मर्ष के  
है

मैंने बेकार लमराज  
सही होने जाहिस

क्योंकि ये स्पष्ट  
है कि लमराजों में  
दुमकी अग्नि बंद  
रही है।



पुष्टिम जल, उदित  
मन भाप घायल  
हो गई है.

श्रीम लीजिज, पुरी  
लुकी मोंक लीजिज

दूर हट

ये तो बहोडा हो गई,  
लुकीजी आप जीवसीज  
मिनिकुर की जगह मना पी.  
जी. सिमिकुर तो जही उडा  
साज ल.

अरे,  
दूर हट

भा ली! लुकीज,  
उसकी नुसल डतली  
आ से आया!

श्रीम लीजिज, पुरी लुकी मोंक लीजिज

दूर दूर हट जागे से  
साकल म की डारी  
मिचडो से बंद गण

आहहह! मुकछागे  
से अगने के निम  
मसाय रहिज!

अरे! मुकछागे लुकीज  
कि ये मुकछागे बह  
मसारा देग!

पर डारी  
ने हू डूय मक,  
छट्टे तो अर मण  
था, पूर दनबो है  
कि मने कडें छट्टे  
कि लुकी दूर से  
मोंक

भुब नरे बदन  
में छट्टे लुकी दिवस  
बुजिक, छट्टे क कीय  
में कही कही का  
मना डारी  
दिवसा!

पना लुकी बह का जगह  
आ अंग कर घना क लुकी

क्योंकि वह तो  
घेत ही नहीं पाता



विमर्षी  
मैं यही  
का कैम

मैं तो इस तरह पर नज़र  
आम हैं, मगराज



आप विमर्षी  
मैं यही पर नज़र  
आम हैं ?

महाराज  
मैं सही-सही  
कानून

क्योंकि नज़रों पर नज़रों के कट्टे अन्ध  
महाराजों की तरह मैं आज कहीं पर नज़र  
हो गया है ! इस सिकंदर विमर्षी को  
बचा पाऊँ ! और अब उसका सम्पूर्ण  
मित्रता और कोई महाराज नहीं  
है !



महाराज  
मैं सही-सही  
कानून

आप  
हैं

इस पर  
नज़रों में  
अब नहीं  
है

मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने



यह तो आप क्या  
कह रहे हैं, महाराज  
आपका अंत कैसे  
हो सकता है ? आप तो  
अनन्तर हैं !

अगली बार मिस्टर  
कहने में मैं देख-भाल  
कमीना आधरी  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने

मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने

मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने

मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने

मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने

मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने

मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने  
मैं तो अपने अपने

ऑक्सीजन सिविल डर  
ना सक्रिय दीक  
है.

किर व दोन  
बहाली नय.

डिडी

य क्या ?  
हवा में से  
प्रकट होना  
नया ?

हो अवाकाल  
य क्या चीज है ?

और... और ये  
प्रकट हो सकती है ?

बहुत हो गया, अब  
में और कम नहीं सकता,  
अब मैं यहाँ सक्रिय भी  
और नहीं कर सकता,  
मिस्टर !

मैं भी नहीं  
सुनना जी पर-वर्ष  
फिर मैं आपको सिखा  
का मतलब समझती  
हूँ !

मैं सफल रही ! मैंने  
उस सैलेंटिक केब को अपने  
'सैलेंटिक टैका' में ड्रयन किया  
जिसमें अवाकाली बाइबल हो गई थी.

और मैं  
यहाँ आ  
गई !

य जका  
कोई दूसरा  
आयाम है.

पर व आशु  
कहाँ पर ? मैं  
कहाँ पर हूँ ?



तुम पुछी पर हो, मडिया महाद्वीप के सक  
देडी भारत के सक मेरा पालन महालय में  
अब ये बनओ कि तुम कोन हो ?

और कहाँ  
में आई हो ?

पुछी पर ? महालय में ? कल  
है, लेकिन उससे भी बड़ा कमल  
में तुम हो ! एक... एक पुछप  
और बिल्कुल उसी रूप में

तुम एक पुछप होकर  
भी अपराधियों से लड़ने  
का ज्वाहिर रखते हो ?

यस सही तुम क्या  
कहा रही हो ? मैंने पूछा कि  
तुम कोन हो और कहाँ से  
आई हो ?

मैं ! मैं  
बिडलेपी हूँ

नागरानी की दोस्त !  
उसी को सराजी से  
बचाने के लिए यहाँ पर  
आई हूँ !

और... ओ माई  
गॉड ! अब मैं समझी  
कि ये सब क्यों हो रहा  
है ? तुम्हारी पुछी  
के ध्रुव बदल रहे  
हैं !

ध्रुव बदल रहे हैं !  
हमका क्या मतलब  
हूआ ?

इनगी ध्रुव, दक्षिण  
मल जाता है और दक्षिणी  
ध्रुव, उत्तरी !

ऐसा धरती के केंद्र  
में नहीं मे घूमती  
हुई नज़र धातु के  
कारण होता  
है !

हर दो स पंच लाख  
वर्षों के बीच पुछी के ध्रुव  
बदल जाते हैं !

अब इस पुछी  
पर चुंबकीय हलचल  
सकारक बढ़ गई है

और दुम दुबकीय दुल दुल में एक एक,  
एक एक चुंबकीय क्षेत्र जुड़ गया है। सब जेल  
का चुंबकीय क्षेत्र। और दोनों क्षेत्रों के बीच में  
एक... क्या कहें... हाँ, क्वांटिक इंटरलॉकिंग  
प्रक्रिया शुरू हो गई है। जैसा 'जिप' के दो डिजिटल  
लगातार के चढ़ाने ही आपस में जुड़ने शुरू हो  
गये हैं। इसी कारण यहां की चीजें वही और  
वहां की चीजें वही आ रही हैं।

ये दोनों आकाशों के बीच  
की इंटरलॉकिंग है।



कुछ समस्याएं,  
विमर्श?

मिर्च, ये कि मैं तुम्हें  
माथा है, और ये कोई  
समाकलन पाया है।

मुझे इसकी सगुनी  
में बचाव... ओह,  
मुझे... चुककर क्या  
आ रहे हैं!

बहुत कमजोरी...



आ गेहूँ! मैं तुम्हें  
समाकलन के चक्कर में लोम  
की का तो भूल ही गई थी!  
सगुनी उसकी जल ले  
लेनी।

य रही लगावों  
की स्थिति! वह मुझे भी  
जेल-जेल के पास है! इस  
आधास में!

...लगा रही  
है!



ये तो बहोडा  
हो गई!

य दुम अजीबों  
शरीर मशीन में  
क्या देख रही  
थी?

हे देव कालजयी! ये  
तो महाजगर का जेप है,  
और... और दुम पर  
चमकता बिन्दु उसी स्थान  
पर है जहां से शुरूका  
भीषण खनारे के संकेत  
आ रहे थे। तुम इस रहस्य-  
मयी बिन्दुओं और दुम दोनों का  
दृष्टान्त रखना विमर्श! मुझे 'डान  
जेल' के रहस्य का पता लगाना  
होगा!





‘मिर्च’ ‘मिर्च’ दुन्नी बच-  
 दुन्नी मुसीबत का केन्द्र है।

और! ये कल-आज  
 होने के बचकूट भी  
 अपनी आत्म शक्ति  
 के बल पर हमसे  
 लड़ती जा रही  
 है।

जबकि हमसे  
 कितने काफ़ी हद  
 तक लड़ना आ  
 नहीं है।

क्यों हम नहीं बचेंगे  
 कितने आपका ‘स्पॉन्स’  
 करने करने दुम्की मीठा  
 हवाए बगल होने में  
 दुम्की लड़ती

जिनकी नेजी मलाका  
 के हाथ खल रहे थे

मिर्च दुन्नी है  
 नहीं, अब ये अपना  
 स्पॉन्स पीवर का प्रयोग  
 भी कर रही है!



दुम्की दुम् की  
 की काट में बहुत बिलों  
 में दुंदू रही थीं, और  
 आज इसको अलमारे  
 का मोका आ रहा है

आज ये अपनी  
 दुम् की कल के कारण ही  
 होगी, अपनी दुम्  
 मुझे दो! दुम् की तुम्हें पुर्ण  
 की - कर रहे

दुम्की ही नेजी में माली  
 के हाथ बल के पुर्ण को  
 मक लका बप ट रहे थे



बस बल  
 लक, मेर  
 लियार

आह, मुझे अहो  
नवा हृदियार  
न कृपिडा करमा  
आहुरी नही,  
मा नही

आह कृ बंद  
अह मासले अहज  
अह दुही, नारगनी

अहकि दुम, अहक मीक  
से निकलने वाली किरणें  
नार अहिन का पीछा  
करती हैं।

यही तेरा।

नर हृदियार में  
नो कृपु भी निकलनेवा  
हैं तम में बंद आगन में  
बंद नही

दुमसे नही,  
नारगनी! दुमसे  
नही।

अहह  
क्या गहम है  
नारा दुम किरण  
में?

कृपु नो कृपु  
नो बंदनार सहेम  
रही ही रहा  
है...

या यं  
कह कि तुम  
सबका

नारिकुन मुक अपन  
अहह में बंदनार नारा  
नरगुम होमा,  
अहनी

मगराणी जो समझ रही थी, सचचाई उसके विनम्र स्वर में थी-



ये तुमसे कैसा कुछ, मगराणी? मगराणी के अलगा-अलगा रूप आपस में ही क्यों लड़ने लगे?

मगराणी का काम था। मेरे बनेक पीकर की किरपाँ से इनके मस्तिष्क के नैनुओं को इस तरह से आँटे-मसँटे कर दिया है ...

... कि इनको अपने ही रूप से इसी सबसे बड़ी दुश्मन मगराणी युद्धी मरा रूप ही लगने आ रहा है! अब अपनी समझ के अनुसार ये मगराणी को पीट रही है!

परन्तु सचचाई ये है कि ये अपने आप में ही लड़ रही है।

अब ये मरी का जल्दी ही एक दुसरे के हाथों मीन के छोट उतार दिस जायेंगे।



अब देखो! अब अपने आम पस की स्थिति में खलनाई कर रही है!

जो जलन मुझ पर क्यो लगी रही है कि तुम किसी लड़के जगह पर आ गये हैं।

मगराणी की आवाज़ में एक रहस्यमय सदास गुरुगुरु अपराधी के की मक, फोज बाहानवर में फैल गई थी-



और इसको गोक सकने वाली लड़ा मरी के अपने ही रूप आपस में मकराकी पस हो गई।

अच्छा है, मराठी  
के बाव तुम्हारे अकिम्बाले  
केसे हो गया है

आप य मराठी  
पहले तो उसके कंधे पर  
कैसे मराठी है

पहले पर आता मराठी,  
मराठी कहीं रूप ही लावा  
मेरा है, पर वे रूप कहां  
हैं?



है, आपने मेरा  
रूप को अपने अंदर  
खींच लिया होगा

मराठी मराठी का  
पहला चरण पहला

आह,  
अब मैं  
मराठी

पहली है मराठी के रूप का  
अंतर। आपने मुझे मेरा ही  
रूप उस रूप के कारण मराठी  
के रूप में बना आ रहे हैं।

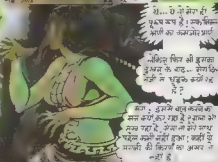
मेरा पास  
हुम आपके की  
पुष्टि का मरा  
मराठी है.



सभी मराठीयों  
गायन हो गई  
पहली मेरा पहला  
मराठी था। मराठी मेरा  
अकिम्बाले, पर वह कहां  
सुंदर गायन होने में कमजोर  
हो गई है!

आह, सर अभी भी  
चकता रहा है!

लेकिन अब मैं अपने  
में नहीं आऊंगा



मेकित फिर भी दुसका दुश्मन के राट... मेरा किन्ना मेरी मे पड़के कहीं रह है?

कहा : दुसमे बात करने का सस कर्ण कर रहा है दुसका भी मजबूत है, जेका मे सोने साथ पड़ेन कभी नहीं हुआ; कहीं ये मरफरी की किरण का अमर न -रों है

हों : जबरन ये मराठी के  
 घर का ही अंग है। जहाँ  
 मुझे न तो अपना ही पुरुष  
 रूप जबरन अलग होकर न ही  
 लौटे मर, पुरुष के प्रति  
 प्रेम पैदा होगा।

अ ली! मुझे कम जोर लगाते  
 मराठी हैं। एक पुरुष के प्रति  
 आकर्षण होता मर, स्त्री के  
 लिए जबरन ही निर्धारित  
 है।

मुझे भी कमजोरी को दूर  
 करना होगा और कमजोरी  
 को दूर करने का एक ही तरीका है  
 और वह है डम 'कुल' को दूर करने,  
 जो मेरे अस्तित्व में पुरुष रूप  
 से मौजूद है

जबाराही को दूर  
 कर नुस जैसे पुरुष मुझे  
 जानें हैं।

डमने मुझे मुँह  
 मर्रा डण्डे से ही मुझे  
 उनका ही चाहता है जिनका  
 कि मैं डमने — अफ़!

मैं तो फिर क्या मेरे लगे नगी /  
 मराठी का जाल मुझ में भुँच  
 फँसाता जा रहा है, मुझ डम  
 जाल को तोड़ना होगा।

मुझको मेरा तारीफ़ करने  
 के लिए नहीं, बल्कि मेरा डमने  
 डमने के लिए पैदा किया गया है। न कि मेरा  
 सभ्य अर्थ हो और उनकी तरफ से जेल-जेल  
 में मेरा अपराधी मरी पहुँच न दूना सके।

नुस मराठी डम  
 पैदा किन मर मर, मुझ  
 में ज्यादा कुछ भी नहीं हो।

मर क्या हुआ  
 नुसको ? मैं तो  
 पैदा पर नुसने  
 किन कुछ मराठी  
 के जबरन पुरुष  
 आया है।

कहीं नुस मुँगी  
 तो नहीं हो ?  
 कोर हो  
 नुस ?

हो सकता  
 है। क्योंकि नुसको  
 ही उनकी मुँदर।

मे तुम कहाँ हो, वलिक  
कुम में हो। ये 'डोल जल'  
कहा में आई है, तुम कहाँ  
में आई हो और व अपराधी  
कहा है जिलकी नुम बाव का  
गरी हो

बेम लेत गल्ला  
गकल की और  
कसिड सन करे।

मुक, उम लेत के  
अपराधियों को गल्ल  
फर-गला है



**अह!!**

मुम लेत के  
बापराधी अब  
महालगर में फल  
पुक थे

ए जकर कीड़े  
दुमरी दुनिया है  
ले ले दुसरने रहस्य  
में का गरी है,  
और न ही रास्ते  
और राग मरुत  
कभी पुरुष है

भला ये हमने  
क्या सुका बना  
करे है।

दुम दुनिया पर  
कचड़ी कचल में  
वहन अकाल  
होका



अलगा- अलगा गुला में बर  
का मार अह में फल जाओ  
दुम अह में लेस- विम मन्धले  
पर कचड़ी कचल, दुम अह पर  
अलगा गल फैला ना

दुम अह में हागे और  
दुम अह में हागे और  
दुम अह में हागे और  
दुम अह में हागे और

अगले, मुक

दुम अह में हागे और

और उसके दुश्मन आ-  
ती तबनाकर तबाह हो रहे थे-

जब बहुत ही बड़ी  
लड़कियों ने मुझे  
आगे बढ़ाकर देखा तो

उन्होंने मेरे  
वस्त्रों को उतार  
दिया। मेरी गर्दन  
जोड़ मेरी

लड़कियों ने  
मुझे बड़ी मुश्किल  
से उतारकर देखा  
तो मेरी

कहीं उलझ जाऊँ  
तो मेरी गर्दन को  
कटकर मैं कहीं और  
जाऊँगी तो नहीं आ  
गई हूँ!

मेरी ये आवाज सुन  
कर वे भी मुझे  
देखने लगे।

जब बगल की  
मोटी लड़की ने मेरी  
आँखों की ओर देखा  
तो उसके साथ  
साथ मुझे मुझे  
आगे ले गई।

मैंने, लड़कियों  
की ये आवाजें  
सुनीं तो मैंने, कहीं  
कुछ सोच ही है

आज यह सब  
मान कर मुझे  
जैसे मैं कहीं  
बाहर से आई  
हूँ।

मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा

जब मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा

मैंने सोचा तो मैंने  
सोचा तो मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा

जब मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा  
तो मैंने सोचा



यह न जगता  
कैसे पैदा हो  
सकता है !

और इस कम को  
दूर करने का एक  
ही तरीका है,

मरका  
दू करना

आफू - इसकी फंकार  
तो अदभुत है  
य विष लहरी में  
समस्त दुन्दुवी की तरह  
सुंके जाकर गयी है

ओ, ये लहखड़ा  
गुहरी है ! कमजोर हो  
गुहरी है ! यही सोचा  
है इस पर बार बारने  
का !

नीकम विष  
फुकार का

और मरु की लगी  
इस कुदली की मोड़ना  
असंभव है !

... फिर सामग्री

और एक पल के बाद  
ये न होना होकर लीच ...

ओ, इस पर भी मेरी  
विष फुकार का बेसा ही असर हुआ,  
जैसा अजीबोगरीब बाहुन के जालों  
पर हुआ था !

इसकी डकिये  
तो एकदम एक बंद  
मर्द कैसे ?

व काबाजाली  
म गी

आह, तुमके पुच्छर  
में स्मरकलायद्वय है, मुझे  
शक्ति मिल रही है। जोरागज  
कहें तुम नहीं? वन्कि ये  
मेरा पुच्छ है!

तुमके अंडे जो  
पूरी पुच्छ की बच्चा  
भक्षण की अलता है,  
पर ये अब तक था  
कहो? और इसके  
अंडे जो कलायदी  
विष का ये अंडा  
कहो मे अलता?

कह की वन्कि, तुमसे जीवन का एक  
साकसद मिल गया है, इसको मैं  
इसके अंडे का विष वाकसप में  
बिसेरले पर बजबुर कर चुंसी

पर ये काम मैं मूलकी जेस  
अलते अपराधिया को डोस  
जेस मैं वापस भेजने के बाद  
कहंजी, नाकि, ये शक्ति इसी  
ब हो सके।

मैंने उसे, कहो  
मयाच हो गया,  
जोरागज ?

जोरा बड़े मयमय  
मया कुस था ?  
या मैंने मयाद  
शक्ति का प्रयोग  
कर दिया ?

मलंकलायद्वय  
रहित और  
ओकसी जल में  
भरपूर

ओह, ये  
हवा में मेरा  
दुम छोटे गरी  
है,

मैं तुजारे  
छाआ और  
दुख ना

पृ. 555

आ  
मिप विप  
कुछ ना

मैंने

अस्य वह कुस था,  
मे बहुत मुहाला कुस  
था 'मक, पछारा' मे  
न बच

जहाँ ये  
उड़ते बल है,

यही है महानगर  
की असली हवा। अस्य तुम  
महानगर में रहती हो तो अब  
न कि जिन्दा केमे रही

कुछ  
मलंक  
आज

कुछों की मुठ नहीं बाल गहरी  
हीर नुस सच बोल रहे हो तो  
य कैसा संभव है कि, एक ही समय  
में गहने करो एक जैसी अस्मि  
दोनों दो दुनिया एक दूसरे में  
अज्ञान रहे

यह संभव  
नहीं है

चंडेली की चला  
बुझा मतलब को  
मिमांक लिख है और  
अपवाद इसको  
महाधाल भीतुव  
मिथा है

है, अग्राहणी. और सच  
जानकर पूरा भी ठीक  
जायागी



इसी कदो  
बोले हैं,  
चंडेली

अगर फिर तो इसको  
अने गुलकुर असी नक  
घुम रहा है

अग्राहणी. दुस वक्त न नुस अपनी पृथ्वी  
पर नहीं हो, बल्कि एक दूसरे  
अवयव में जोड़ते एक दूसरी पृथ्वी  
पर हो. ये पृथ्वी हमारी पृथ्वी में  
सिन्धवी अस्मि होने के बावजूद  
कई बानों में हमसे बिजल हो है  
हैम हमारे यहाँ प्रमुख प्रणी स्थी  
है नो यहाँ पर पुरुष



ठहरो, ठहरो  
पर ये दूसरा  
अवयव और दूसरी  
पृथ्वी है किसे  
जोह पर

हीक वहीं पर नहीं  
पर हमारी पृथ्वी है. वस  
इसको 'मेगेनेटिक बॉलिवूडन'  
हमसे अलग है

दुर्मीनिक एक को  
अज्ञान पर सी बूढ़ हनु के  
बावजूद हम एक दूसरे में  
कमरे टकता नहीं है

हमलको  
जैसे कि हनु ल  
कई तुल्य जोड़ते  
होते हैं, पर वे  
आरम में सफल  
नहीं कर पाते

और हमें 'सफाई' नहीं, बल्कि प्रदूषित हो सकने है। क्योंकि इसे अनुपस्थित आवास हो सकते हैं।

वहाँ से हर एक पृथ्वी पर नगराज की लड़ाई से मिलता हुआ एक अपराध किताबों में महाभारत में मिलने सुनने 3 म. में सौजुत होना।

इसके कारण ही मिशनरिज्म है। मुहम्मद पृथ्वी के भूखे आपस में बर्तन रहे हैं, नगराज। इस हर बी में पांच लाख वर्षों के बीच में होना है। इस कारण मुहम्मदी पृथ्वी पर 'सोनेटिक प्रतिक्रिया' काफी बढ़ गई है।



और सदा ही दुखी होना हमारी पृथ्वी पर सौजुत होना जेल की नदरों के जेलों की बिकाने हुए। इसमें एक और अविज्ञानी संगति के क्षेत्र पैदा हुआ।



आप में हम बात की आज और तो ये केम संभव है कि जो आवास आज तक कम नहीं मिले, वे आज मिल रहे हैं।

और 'फाटल' के अलावा अनेक अनेक में सौजुत संरक्षित, करो की 'विष' की नग्न सन्देशिक वृद्धालीकित शुरू हो गई।



इहाँ जहाँ पर ये संरक्षित क्षेत्र आपस में जुड़े नहीं वहीं पर 'गंगा' आधुनिक की सम्पत्तियाँ और प्राणियों का आवास प्रदान शुरू हो गया।



सम्पत्ति! वाली जेलों में इस आवास में हम आवास में आ रहे हैं।

जैसे मैं और नगर आ राख पिछले की



इसके बाद ही मुझे दृष्टि की एक नकल पड़ गई।

नहीं, नुस की आज्ञा के कदमों से और नुस के दृष्टि दृष्टि में और नुस के नुस के कदमों से



हमारी पृथ्वी पर होना का नगराज है, नगराज की भगवती के संन्यास में म जीवनदायी नुसों की सत्त्व काक जीवन प्राणियों की जीवन के नगराज पर पड़े हुए हैं।

अब अगर जल्दी ही हमारी पृथ्वी के वातावरण में सन्तकलायक की साया नहीं बढ़ी तो पृथ्वी 22 में जीव सं विनाश हो जायगा।



हम की सन्तकलायक में का विष ही कहने में ये हमका रहित, और जीवन दान है।

कलकलायक में जलकलायक में पृथ्वी के प्राणियों के निरविष है। और ये सन्तकलायक में हमारे नगरों में अगुण सन्त में सौजुत रहने में।



और ये नगर हमारे वातावरण में ही सौजुत रहने में।

अंक! उस आवास की पृथ्वी के लीम सर रह है और इस आवास के लोगो को मजली अपन गुलाम बनाकर लार देसी! अब मैं किधा जाऊँ क्या करूँ -

मुन्दारा कर्नल स्पष्ट है जायानी अपने आवास के पृथ्वीवासियों की रक्ष करला मुन्दारा पहला कर्नल है -



बिजेपी ठीक कह रही है, जायानी! मेरे पास सर्पों की एक मेसी पीछ है जिनके पास गीदण बिष है! उनको मैं मुन्दारे साथ भेज सकता हूँ! उनका बिष तुम्हारे पृथ्वीवासियों को बच सकता है!

नहीं, जायाराज छोट्टे छोट्टे कछु उपायो से क्या करीं उल्लेख! इनका बकस सही है हमारे पास हमको एक बड़ा उपाय बाहिम...

और वह उपाय नुस हो जायाराज, नुसको मेरे साथ भेजला पड़ेगा -

हमारी पृथ्वी का जायारिक बलकर!



अर्थात् हमारे आवास में जकर मुन्दारा यहा बापस आला छोट्टे मेकन ल हो सके -

और हमारे कानून के अनुसार मैं नुसको मिक नमी ले ज सकती हूँ, अब नुस...



... मुकम विवाह कर लो, जायाराज -

यहां नहीं दुम दुमने के  
हैं कि जलना की आवाजें थीं  
जो सबसे आवाजों की

यहां दुम दुमने के  
या दुम दुमने के  
हजारों के हजारों

अब हम  
क्या करें ?



अपने हजारों हजारों  
हैं बेटों में पहले ही थे  
विमान आ धमके, और ये  
कोई ध्यान के विस्मयक  
कर रहे हैं,

हजारों 'समस्तिक' मरणा  
की-व-दुम विस्मयक में  
आपट हम न बचा सके,



अरे ये तो  
पिकर है, चाप  
माने पुराने बौद्ध  
की।

कोईल दुमने  
धानुई मरने  
दुलारी धमके  
क्यों रहती है



अरे! ये... ये  
हैं मिस्टर है

बहर भगवानक  
अरे बहुमुन्य धनु ?

अब ये दुनिया  
या तो घुटने टेकती  
या फिर नोट आसानी...

हां, और ये दुम  
पिकर 'मिस्टर' का ही  
बना हुआ है,

धन, अब  
हजारों मानने कोई  
ऐक नहीं पाया



...कल में



ये औरतें  
'पगल' हो गई  
हैं, ये गलत के  
कद हम पर  
कैकड़ हमारे  
जीवन चाहती  
हैं,

हमसे जल्दा निकलना  
तो दुनिया के कंकड़...

...पहच...

उस हथियार को धागे  
के बाँध अब उस दुनिया  
के आसितक हम होने

मरगनी ने न जाने कौन सी कैमिकल-ट्रिप उस  
'मिस्टम ऑफ़' पर डाली थी-

मिस्टम अद्भुत की मधमे अंधेरा  
और सब से ज्यादा फैलने वाली  
छात है। यानी एक अलपिन  
जिगरी मिस्टम को दुनिया फैलाता  
न सक्ता है कि यह पृथ्वी-म  
संजितम के ही एक इमारत को  
पुरी तरह से टूट, भक-

और ये  
छात भेड़ियों  
मिली थी

जिनसे हम सदाबहार में नर को  
देखा कर दिया था-

अमेरा मिस्टम की छात  
छली की तरह फैलती हुई  
अपने रास्ते में अपने फैली  
हूए चीज को अपने अंग्रेज  
में लेने चली जा रही थी-

हो हा हा! अब ये मिस्टम  
की वन सभी रुकेगी अब मरगनी  
उस पृथ्वी की महारानी को...

अब मैं तुम्हें कब मिलेगा  
मोहन दीप पर लगे चुम्बक का

मेरा प्रस्ताव कब तक  
आशासना, मुझसे विचार  
कर लो

अब मैं जान रहा हूँ कि  
तुम्हें किसका बचपन मिला

मैं यहाँ फिर से मिलूँ  
तुम्हीं कह रहे हैं क्योंकि  
मुझे, अपने पृथ्वीकर्मियों  
को बचपन है

इसलिए तुम्हें  
दुमरे भी बचपन  
काटा और है,  
आशासना

पा में... मैं  
न, आशासनी...

तुम्हें तुम्हें  
मैं भी जान रहा हूँ  
कब तक

यस, बहुत  
दा गया  
अब या तो आशासना  
का लोभ सेना को मध्य  
मे जानें बालक प्रस्ताव  
मिलने या अपने  
आशय से आपस एक  
आपसी ही करे हुए जाना  
हुंदा लो

आपके  
मध्यम सेना  
करने की  
आशासनी को  
मैंने आ  
लिया

क्योंकि मैं जान रहा हूँ  
कि होने वाली घटना  
मे, नाकड़ीप की  
न कसौरी सिमरी

मेरा जान  
अब फिर,  
मुझसे  
पृथ्वीकर्मियों

मेकिल मुझसे प्रस्ताव  
के पीछे लक्ष्य का  
है! और तुम्हें मैं करूँ  
मदत नहीं करेगी

मैं जानूँ  
मुझसे की घटना  
ना कसौरी  
मुझसे प्रस्ताव  
का सिमरी  
न करनी

मैं जान रहा हूँ

तुम्हें मुझसे कि  
आज आशासना में लक्ष्य  
लक्ष्य सिमरी  
न करनी



ये क्या कर रही है... बागली ?  
 बिसर्फी ने अपनी चिप फेंका है।  
 आज वेकम मेरी जान बचाई है

और अब ये कौनों जिन  
 रवना में डालने का प्रयास कर  
 रही है, इसको ये जान  
 मे बटका ही होगा

... बिसर्फी को  
 जान है

बिसर्फी, आजगनी रज  
 जाऊंगी ! ये मुझका के  
 हान नहीं है



मेहसाजी पर का  
 करना हमारी गिन नहीं है।  
 इसीलिए मैं अभी तुम पर  
 बाप नहीं कर रही हूँ

पर अब तुम  
 आक्रमण करी का कपू  
 धारण कर रही हो ! और  
 आक्रमण का जवाब दूँगा

ओ गैड,  
 भभभया तो डर  
 की खड़ी हो रही  
 है !

अब क्या  
 करूँ ?

मरानी ने अपना  
 हाथ मेरे दिशा है !  
 और नुकसान  
 नहीं बर्बाद हो  
 रहा है

हाँव तो यहाँ पर  
 ही बना था -

नारायण पर

और फैसला मैं  
 में होला था -

तु  
 5 बजे वाली  
 12.1 है राजकुमारी  
 बिसर्फी...

... बिसर्फी ने लाल गनी हूँ



और राजकुमारी  
 गनी ने कभी जीत  
 नहीं मनी है

सुनकर तो जराही का डींगल  
जाल पड़ेगा बिजली की, मुझे  
राम तुम लड़ाई की गैकल  
को बकल नहीं रहे

मेरे कपूरम आज-कल  
तुम दुलका ललकल बुलका  
कर आने करे

— दो लोका-ल  
होन बाहिर-ल

मि-कल्लो लल  
आपकल्लो

मैं काडि-कु  
तुम के करी,   
माराज

परे करी-तुम  
मपम आ पाअ

अब तुम लुटे  
आके चलोही ललके लल  
छोड़े अपनी मर्जी से,  
य मेरी मर्जी से

छिअरी! तुम  
ही के लो ही लो

के लो लो  
हो हो लललल

क्योंकि लुकरे फल  
चकरे ललल लल

मेरी छिअर लल  
माराज! मैं लललल  
बचने का ललल ल लो ल लल  
लल ललली! तुम लललली से  
लललल ल ललल लल

अब हमें कैद से -  
अबुद्धि होकर भी -  
नहीं चमका

अब तुमको मेरे साथ  
मेरे आश्रम में लाना  
पड़ेगा ! अब हमारा  
विवाह वहीं पर होना

विश्वेपी, चालते की  
नैयायी करो, हम उम्मीदवादी  
पुंज के गमने में बाधना  
आयेंगे, जिस रास्ते में मे  
आई थी

ओफ़, मैं बेबस हूँ !  
महाबुद्धि से मेरे दुर्बोधपूर्ण  
रूप के लिए भी बाह्य  
निकलने का स्थान नहीं  
छोड़ा है।

हीक बमाली है, यह है  
जैसा कि मैंने अपने में देखा  
था ! मुझे इस मयने का  
संघर्ष में लंबी-लंबी  
होने देनी है !

पर इन भावों की मंथन  
आदिम मेरी आदिम में कहे  
गया है ! मैं इस बंधन  
में कैसे निकलूँ ?

जब मैंने मुझे के लगे  
हाथ की उम्मीद का ही उल्लास  
आजिनाली है ना ! आज  
मैं अपने बुद्धि ना दूर अस्मिता  
उत्तमियों का ही विमान है

और उम्मीदों की एकदु टोना लाने  
का संघर्ष अब छा लीका य है कि  
इसका कु-मल हो !

महाबुद्धि के बंधनों में  
कैद के अंदर ही मेरा  
महाबुद्धि भी लगे

और उम्मीद  
असुर नृपति  
माया में आ रहा

आहुति

और असुर के साथ साथ  
महाबुद्धि भी लगे आ रहा

मुझ्हाए मय हूँ  
की कोदल, के लिये, अब मेरे  
पाद मय आगे है

मुसको भर माया,  
न प्यार की ही पड़ती,  
सावधान!

चुपे मुस  
किन्तु भीतुर  
अजमाओ,

आफू, बालों की आँटी तब  
ल लवाण ही माँगी की ओ पड़े  
निशा है, इसकी धार की  
अब बेकाय है!

एक बार फिर दुश्मनपारी  
इसकी का महाराज नज़र होके

खोसो,  
सावधान!

जैकिसी लीकल  
ये क्या? इच्छाधरा  
कणों में बूझने ही  
कणों पर स मेरा  
निर्दोष सभापन ही  
रह है! इसधर के  
नरनार बेदगी हुई  
मैनेटिक लुप्टिबिरी  
के कारण हो रहा  
है.

अब मैं ये खतरा  
गाल नहीं ले सकूँ

ये पंख  
मुझे छोड़,  
रुकने दे सकूँ

४ भाग ५२ ॥ एक भयानक  
ही तले के कई चक्कर काट गये-

और लहराती के  
कदम धर गये-

अब मुसको ये  
फेदा गीनाल ही  
पड़ना, सावधान!

और दुल्लो दूर से  
मुझे इसकी महल का तरीका  
ही समझ, मैं आ रहा है,



मिलने का  
क्या -

मिलने का इच्छा है। मैंने  
अधिक फैलने वाली धातु है जो  
मिलने वाली धातु की पर प. उ. वाली  
है!

यह धातु क्यों  
पर कैसे आई?  
और वह भी  
इतनी अधिक  
मजबूत है!

पूरे महासागर पर!  
यानी... पूरा महासागर  
इस धातु के पत्तों के नीचे  
उबल चुका है!

हो, महासागर  
और इस धातु में  
बचने का कोई  
तरीका नहीं है!  
ये पत्तों अमेच है,  
क्योंकि, मिलने का  
हीरे में भी गूँथ  
अधिक मजबूत  
होता है!

यह सब  
महासागर का  
है!

हमने ही मिलने का  
हीरे का पूरा महासागर  
पर फैला दिया है!

वैश्वे भी अंधेरे में सराही का  
हीरे का है तो वह भी अंधेरी  
शोनी के साथ यहाँ आती ही  
होगी! और जवाबों की  
मंदिर के बगैर हम उसका  
मांसन टिक, नहीं पायेंगे!

लो! सराही भी आ गई!  
अब खेत पुरी तरह खेत  
हो गया है!

अंधेरे की इस लड़ाई  
में दोनो अंधेरे हीरे चुक  
हैं, लड़ाई!

और सराही जीत  
चुकी है!

पर... पर इस  
मेटल की पत्तों इतने  
मज पर क्यों नहीं  
चढ़ रही है!

अब ये डोल-डोल  
हमारे बगैर महासागर  
का राजमहल  
बनेगी!

अब बताओ, महा-  
साही कौन है,  
महासाही के महा-  
साही या सराही?

इस महासागर के पत्तों पर  
मेरे दिव, आई हुई लगे हैं!  
इस बकल के भी ऊपर महासाही चुकीय  
कोर पैदा कर रहे हैं, और वह चुकीय  
और इतने ऊपर की चोकर इतनी  
मिलने की पत्तों में बचा रहा है!

तब से तब तक दुनियाँ की  
को भी। उसके बाद ये जग  
लेना भी सिन्दूर में टंक बननी  
लेन फिर मरानी को मेकअप के  
मिथ उस आख में जोई  
सबद नहीं आ पायगी।

इस आख में गहक  
भरनी आख में गहरी  
और सहायनी भी करेगी

आफू  
विमर्षी को  
धनुर्धर पर न  
टंक लिया है,  
अब कुछ करनी  
पड़ेगी विमर्षी

और वह  
भी अलटी

पर हम  
उठा...

अब मिलने आने जग को  
नगरिक जलवेटर ही दुआ  
नहीं पैदा कर रहा है। अगर  
इसके बंद कर दिया जग  
तो ?

तो काम चल  
सकता है। आइडिया  
तो अच्छा है।

यह काम दुनियाँ आसान तो  
नहीं है, लाहुराज : इस वकन इसके  
आगे तबक जलवेटर चुंबकीय क्षेत्र  
किया होगा। उसको पार करके अलवेटर  
नक पहुँचने में लाफी कठिन और कठिन  
लेगेगा, और अलवेटर बल हवा पारकर  
है।

विमर्षी, ओल जल  
के अंदर आ गयी है। वह  
अब कुछ रुकचुड़  
करेगी।

इसके बिचड़े उठाव

वकन को मैं गोकक  
रखूँगा, विमर्षी  
मरानी और उसकी  
सूधियों को मैं गोकक

नब नक मुस और वल  
के अंदर जाकर लेगेटर  
बंद करने को गमना  
दुँटा।

पर मुझारी  
लाहुराजियाँ  
दल पर बेअसर  
होंगी।

लाहुराज को दुसरी  
नोट में प्रयास करने के तरीके  
और मरे पास हैं।

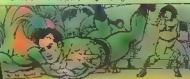
हीक है,  
फिर मैं चली

नहीं

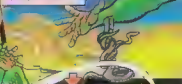
लेकिन उसने अपनी  
शोका स्वीकार था -

ये तो अब तदुप-  
तदुपकर रहेगा! जहाँ,  
विजयपुर के पक्ष

महाराज के साथ हर इन्वीट गवर्नर होने वाली थी



लेकिन महाराज ने -



और इसको  
मिन्टस के अंदर  
फेंक दो!

साथ गली के  
साथ इसकी मुर्तियाँ  
बहुत ज़्यादा

गवर्नर होने वाली थी जहाँ नहीं था

आह, मिन्टस के इस मैदान  
के अंदर मुझे एक ही चीज  
मिन्टस में दूर गवर्नर  
है.

इसके इलाके में  
मैन्नेटिक फील्ड में  
छिपे हैं.

महाराज के साथ  
अब मिर्च था,  
कहाँ है था

विजयपुर के पक्ष



महाराज के साथ ही तो दोनों जगह  
एक पहुँच ही नहीं पा रहे थे

लेकिन  
मिन्टस की पर  
इस दूरी को तेजी  
से तब तक नहीं  
थी -



और अब इस जेल के बलिष्ठों  
भी सिन्दर की सेंट बदल  
हुआ है शान थे-



ओ गॉड! ये मेडनेटिक  
फील्ड ने मुझे ड्रैफ्ट ड्रैफ्ट  
करके अलग बदले दे रही है!  
और सिन्दर की पत्नी रॉबर्ट  
मी गति से आगे बढ़ती  
आ रही है!

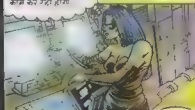
मैं समझ रहा  
मेडनेटिक जेलरेंट  
नक, नहीं पहुँच  
सकती!

लेकिन जेल मेडनेटिक  
ड्राफ्ट पहुँच सकता है, इसलिए  
करानी है कि जेलरेंट का  
डुलिक्टोसिक प्रोग्राम अगले  
काम कर रहा होगा

विडियो, जेफ़रड हर्मिल  
के द्वारा मेडनेटिक जेलरेंट  
से संपर्क बनाने की कोशिश  
कर रही थी-

पर उसका पास अब  
सिडनी की छवि  
बची थी-

ओ गॉड! ओ गॉड!  
हेल्प मी, हेल्प मी!



नगराज और सलब  
खले की कोशिश कर  
रहा था

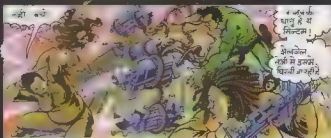
ओ मेरी  
शान

अब देखने हैं  
उन गंज का असर  
नूस पर क्या होगा?



मर्ग की

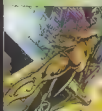




अद्वय बिडलपी के साथ साथ  
संसाधनपूतुर को भी सिन्दूर  
अपने आस के सन्तोष जा रहा था

कम, एक, लेकिन बिडलपी  
पल और एक की बहू एक पल  
पल और नहीं मिला-

और अब संसाधन  
को बचने भी संकल्प  
हो रहा था



अब संसाधन के मुनि बचने से  
एक हंस और एक पल की दूरी

अद्वय, हम कर उसने भीस के  
जहाँ पर खड़े होने की रफाती कर ही



असहस



अरे... मिस्टर्स की बात सुनकर मैं  
जबो करीब चढ़ रही हूँ? क्या मेरा  
जोसो बरफ भी काटने सुरक्षा...  
केसों... —



अरे... मिस्टर्स  
कहाँ चला गया...

अरे... और अलजलम आ  
गया है! — मिस्टर जी! मुझे  
कमाल कर दिया!



कमाल तो है नागराज! क्योंकि  
मैं समझ रही थी कि काम अधूरा  
रह गया! पर अचानक का कंप्यूटर  
मिस्टर्स मेरा कामकाज ले चुका था!

ना केवल आपका सैलैरी का सन्दूक  
बंद हो गई है ना साराजी और छल  
अन के साथ तुम दोनों को भी अपने  
आवास में आपस वाले जाना  
जोड़िए था



जैसे ही अचानक नागराज!  
पर अपनी बारी अपने पर!  
मेकनेटिक रिजिप धीरे धीरे  
गुनने रही है। सीजे जिम  
कम में दूसरे आवास में  
अबु है, इसी कम में  
आपस जायेंगी



मुझे तो आवास  
के सवाल ही नहीं  
बचे हैं, नागराज

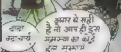
ये सारी  
कर रही है  
नागराज



नेकिन इस सारी  
हाथ आपस अचानक! दूसरे  
आवास की घुटनी पर सवाल  
रहित धीरे रहना हो  
जायेंगे

पर ध्यान रखना, उस आवास  
में दई स्थान पुराने का अमर  
तुम अचानक पर भी अचानक अमर,  
अधिकांश हर आवास तक  
पुनरे में अचानक हुआ है

दोना  
मर-मर  
क्या ये सारी  
है तो आप ही इस  
मममम का कोई  
हल समझें



इस सम्झा का हल तो तुम्हारे पास ही है, नागराज!

तुमने इसका हल खुद मुझे बताया था!

मैंने! मेरे पास इसका कोई हल नहीं है, वेद-चार्य! मैं इस पृथ्वी को खोदकर हमें आ के निगम उस पृथ्वी पर नहीं जा सकता!

लेकिन तुम्हारे रूप का तो है!

मेरा रूप? मैं कुछ सम्झा नहीं!

बढ़ रूप जिसके अंदर तुम्हारे जैसे ही चाक, बिघ होमा!

तुम्हारा रूप! यानी तुम्हारा पुत्र!

मेरा पुत्र! पर ये असंभव है दादाजी! वहीर धिवाह के पुत्र कैसा?

बैसे भी चुंकीय हल चल रखत न होने के बाद अब मेरा उस आवास में जा पना संभव भी नहीं है!

तुम्हारा नहीं है नागराज!

हमारा इतिहास और हमारे पुत्रों से उद्धार से भरे पड़े हैं नागराज! सम्झा की अस्मृति के निरु कर्तुं मर लोगो ने आउर्य-जनक निर्णय भी लिए हैं!

मैं तुमको विवाह की स्मृति दे रहा हूँ नागराज! मैं अपनी तिलिस्म दास्ती से तुम्हारे पुत्र को नागराजी के राज में स्थापित कर सकता हूँ!

अधर में साज भी जके दादा वेदचार्य तो की जन्म की प्रक्रिया में नौ महीने लगते हैं!

इन्ने दिनों में तो उस पृथ्वी की आबादी बैसे ही खत्म हो जयसी!

और साज में आयुट इस पृथ्वी की आबादी भी!



तिलिस्म कर्जा नौ महीने की प्रक्रिया को नौ घंटे में भी पूरा कर सकती है नागराज! पर निर्णय तुमको तुरंत लेना पड़ेगा! क्योंकि कुछ ही पलों बाद नागराजी अपने आयुष्म में बापस चली जायसी! ये अंतिम मौका है नागराज!



यह स्पष्ट है कि मेरे निर्णय पर ही दो आकाशों के अरबों सैनिकों की निन्दनियों निर्भर कर रही हैं!

मैं इतनी निन्दनियों के साथ खिलवाव नहीं कर सकता!

मैं पुत्रवान के लिए तैयार हूँ वृद्धा वेदाचार्य!



ठीक है नागराज!

फिर मैं निन्दनियों प्रक्रिया शुरू करता हूँ!



ओह! धन्यवाद वेदाचार्य! मुझे यकीन ही नहीं हो रहा है कि मेरे गर्भ में नागराज का पुत्र है!

अरबों जीवों का जीवन दान!



जाओ, नागराज! तुम्हारा पुत्र तुम्हारे अवयव में जाकर ही जन्म लेगा और तुम्हारी पृथ्वी का रक्षक बनेगा!



मैं भी तुमको कुछ देना चाहती हूँ, नारायण!

अपना हाथ बढ़ाओ!

तुम मुझे क्या देना चाहती हो, विमर्षी?

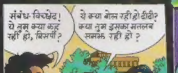


ये!

ये... ये तो हमारी सवाई की अंगूठी है!



हाँ, नारायण! तुमसे संबंध विच्छेद का फैसला लेने के बाद मैं इसको अपने पास रखना उचित नहीं समझती!



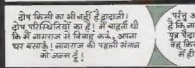
संबंध-विच्छेद! ये तुम क्या कह रही हो, विमर्षी?

ये क्या बोल रही हो टीटी? क्या तुम इसका मतलब समझ रही हो?



नारायण ने जो कुछ भी किया वह मेरे दुबाव के कारण किया और अरबों की जिन्दगियाँ बचाने के लिए किया।

तुमसे इसका कोई दोष नहीं है!



दोष किसी का भी नहीं है दादाजी! दोष परिस्थितियों का है! मैं चाहती थी कि मैं नारायण से विवाह करके अपना घर बसाऊँ! नारायण की पहली संतान को जन्म दूँ!



परंतु अब मुझे पता है कि नारायण का पहला पुत्र पैदा हो रहा है! वाहे वह किसी दूसरे आधामे से ही क्यों न हो!

और तब सिंघािन भी मैं स्वीकार नहीं कर पा रही हूँ!

मुझे विदा दो नारायण!

उल्लसिदा,  
नागराज!

और फिर-

नागद्वीप में-

झड़ी ढीलें  
धरती पर बापस  
आ गईं, दीदी!

अपनी-  
अपनी जगह  
पर!

सबसे बूढ़ी की जान  
तो ये है कि नागद्वीप  
सी बापस आ गया!



सब बापस  
आ गया बिप्लव!

पर नागराज चला गया!

मैंने मुना दीदी! पर  
आपने क्या सचमुच नागराज  
से अपनी झड़ी नागराज की  
कारण तोड़ दी?

एक कारण वह भी  
था बिप्लव!

पर छोड़ा सा। बड़ा  
कारण तो नागद्वीप है।  
सहस्रों साल दूत के जाने  
के बाद अब नागद्वीप  
को मेरी बहुत ज्यादा  
जख्म है!

हो, पुराने!  
नागराज से भी  
ज्यादा!



क्योंकि अगर  
नागद्वीप है तो पृथ्वी  
है!

ऐसा क्या रक्त है  
हमारे नागद्वीप में?  
मैंने तो अभी तक कुछ  
भी ऐसा रक्त नहीं  
देखा, दीदी!



किसी ने भी  
नहीं देखा है,  
बिप्लव!



पर बहुत अने  
पर तुम भी  
देखोगे और  
ये दुनिया भी  
देखेगी...

...कि पृथ्वी को  
संचलित करने वाली इच्छा  
का केंद्र नागद्वीप है!

समाप्त